

## Jean-Jacques Oppringils

Né en 1956 à Villeneuve/Yonne en haute Bourgogne, il a reçu une formation  
Jean-Jacques Oppringils est né le 16 janvier 1960 à Etterbeek, Belgique.

Passionné par l'art sous toutes ses formes, il a commencé à créer ses propres compositions il y a quelques années. Ce n'est que récemment qu'il s'est senti prêt à les montrer au public. Son travail, qu'il définit en tant qu'"Alchimie Géométrique", est basé sur la transformation d'images numériques jusqu'au point où le sujet original finit par disparaître au profit de nouvelles formes, sublimées par d'innombrables couleurs, de noir et blanc ou par de la transparence.

Afin de puiser l'énergie nécessaire à ses compositions, il aime s'inspirer, outre de la nature et de l'univers, du corps humain, de l'architecture, et des grands défis auxquels notre planète doit faire face actuellement.

Tandis que certaines de ses œuvres témoignent des soubresauts de notre civilisation, l'artiste représente un monde sous une forme nouvelle, inconnue, dissemblable mais profondément rassurante, comme si ce travail était le berceau d'un regard sur un autre univers possible.

L'artiste s'est attaché à intégrer la notion de temps dans ses œuvres : il a en effet imaginé remplacer la profondeur des images par la renaissance du temps et du mouvement qu'il engendre. Ce résultat "alchimique" est fait de deux dimensions et de la durée pouvant être alors étendue ou raccourcie, comme si l'être humain devenait capable de dominer le temps selon sa propre volonté, ou de recréer l'univers selon ses désirs intrinsèques.

La durée dans le travail de Jean-Jacques Oppringils est alors exprimée en tant que troisième dimension : comme métaphore sphérique représentant le temps en expansion et comme mouvement astringent pour signifier le raccourcissement de la durée.

Cette représentation fait découvrir une forme de voyage dans le temps. Au travers de deux dimensions et du temps, l'artiste recherche de façon récurrente la symétrie qui est un des grands principes de la Nature et de sa construction, et ceci par le biais de toutes les formes géométriques existantes dans notre environnement, de la plus simple à la plus complexe.

L'artiste attache beaucoup d'importance à accorder aux motifs qu'il a créés une ampleur permettant d'en observer tous les détails, toute la finesse. Pour cette raison, son format préférentiel est un carré d'un mètre vingt de côté.

Jean-Jacques Oppringils réalise également des fresques composées de 3 à 7 éléments, dans lesquelles l'aspect de "mouvement du temps" est particulièrement mis en évidence. Palpitant dans un univers en constantes résonances et pulsations, elles semblent avoir une vie propre.

A titre d'exemple de ce concept, la fresque "De l'Aurore à la Tombée de la Nuit" permet en sept phases d'inscrire un mouvement d'une durée d'un jour à partir d'un corps féminin au départ figé dans l'immobilité.

Site web de l'artiste : <http://oppringils.webhop.info>

*"Ce qui m'attire pour réaliser ces compositions, c'est, entre autre, les formes géométriques que le corps féminin peut apporter. Ce n'est donc en aucun cas le corps humain qui par exemple est ma motivation et mon fil conducteur, il s'agit pour moi d'un "outil" de création..."*