

Daniel De Thuin

Enfant (29.07.1948) du pays noir, contrée qui l'influence en permanence dans son œuvre, Daniel De Thuin a depuis toujours baigné dans l'Art au sens le plus noble du terme. Jeune élève du peintre paysagiste Max-Ernest Clart, il parfait sa formation artistique à l'Académie de Charleroi sous l'égide du peintre dessinateur André Goessens et du sculpteur Gérard Wart.

Ses premières sources d'inspiration - à moins qu'il ne faille parler d'admiration ! - Mondrian certainement, Kandinsky probablement, ont sensiblement imprégné la rigueur de l'approche géométrique de sa peinture.

Pendant près de 15 ans ses splendides monochromes de gris, magnifiquement texturés, ont réussi à colorer l'obscurité la plus profonde d'une poésie sensorielle. On y découvre la personnalité résolument positive de l'auteur où le calcul fait place à la liberté.

Aujourd'hui, si le sujet est toujours estompé, sa palette projette des éclats lumineux de grains de matière. Une alchimie lyrique explose dans ses toiles pour éveiller l'harmonie qui sommeille dans l'esprit humain.

Une citation qui illustre admirablement l'approche artistique de Daniel De Thuin :

*« L'Art consiste à retirer, non pas à ajouter, à se priver, non pas à se combler.
C'est à quoi tient la supériorité de l'art abstrait sur l'art concret »*

Jean Bernard, Ecrivain

EXPOSITIONS

Depuis 1979, plus de 30 expositions, notamment :

Galerie Pictura - Marcinelle
Hôtel de Ville de Charleroi
Château Bivort - Fontaine L'Evêque
Espace Arthur Masson - Treignes
Galerie St Joseph - Leeuwarden (Pays-Bas)
Galerie Roland - Mons
Charleroi Espace Meeting Européen (CEME) - Dampremy
Galerie Beciani - Charleroi

Œuvres acquises par la Province de Hainaut, la ville de Charleroi, la société Ethias
Œuvres présentes dans de nombreuses collections privées en Belgique, Espagne, France, Italie, Pays-Bas et Brésil.

CRITIQUES

« L'univers silencieux de Daniel De Thuin nous ouvre sur la réalité poétique et magique de l'épure. Le tableau devient spectacle. Il s'ouvre sur la rigueur de l'infini. La couleur fait son choix, elle articule l'espace, devient présence. La matière s'offre aux sensations de l'esprit comme une sensualité promise au plus pur des regards. »

André SPRUMONT
Peintre, sculpteur

« L'inflexible géométrie de la forme est ici adoucie par un nouvel élément : la matière. Daniel De Thuin y creuse le sillon des lignes, une série de griffures et de grattages donne à la surface une rugosité qui rappelle celle de la pierre. »

Jacques HENRARD
Ecrivain, critique d'Art

« Ces peintures ne sont pas seulement à regarder, elles sont à découvrir. Elles réclament un long moment d'attention afin d'y trouver leur âme. Elles suscitent la réflexion. Elles exigent la méditation. »

Gabriel BELGEONNE,
Graveur, peintre

« J'ai tout de suite été émerveillé par ses peintures, tant au niveau des dessins très purs que des couleurs sobres mais néanmoins chaudes. »

Antonio LAMPECCO
Céramiste, potier

« La démarche de Daniel De Thuin s'inscrit dans ce courant qui permet de penser que l'Art réside entre la forme plastique et la sérénité de l'esprit. Ses constructions géométriques marquées sont le fruit d'une recherche acharnée où cohabitent la rigueur du trait et la vibration de la surface. »

Pierre DEBATTY
Peintre

« Le sentiment de la plénitude, je l'ai éprouvé devant les tableaux de Daniel De Thuin. Pourtant, à première vue, la poésie, l'intuition, le cœur, ne paraissent y jouer aucun rôle. L'austérité domine. Une certaine sévérité qui, au lieu de rebuter, vous attire vous piège. Elle produit en vous une première sensation de calme. L'impression évolue, se mue en sérénité en silence »

Marcel DAGNIAU
Animateur en ateliers d'écriture

« Ces splendides monochromes, de toutes les gammes de gris, qu'il confectionne avec amour, nous rappellent l'ardoise, le schiste, les toitures et les textures de nos maisons ouvrières »

Christian DUPONT,
Personnalité politique