

BERTHE PANNEELS - RENARD

La peinture, son aventure.

La peinture, une fenêtre ouverte sur la liberté, sans contrainte...

De nombreuses années de recherche, au gré de son temps libre lui permettent de déboucher sur une peinture aux multiples facettes.

Après avoir travaillé le pastel sec, l'aquarelle, la gouache, l'huile, elle se familiarise à l'acrylique pour ne plus la quitter. Dans sa peinture et au gré de sa fantaisie, le mortier et le papier de soie se côtoient.

Petits formats des débuts prennent leur envol, les dimensions les plus restreintes disparaissent au profit de dimensions plus imposantes
Son voyage puisqu'elle identifie sa peinture à un voyage passe par des œuvres plus géométriques ou plus floues subtilement rendues par des camaïeux souvent de bleu ou de rouge.

Imprégnée de toutes ces techniques, elle est à la recherche de ses propres marques.

L'abstraction retient toute son attention.

Le rouge sa couleur de prédilection.

Elle joue avec les rouges: le rouge froid ou chaud, le rouge sans retenue, vif, énergique, intense, le rouge brûlant ou violent. Elle les fait passer par tous les stades accompagnés de vert, de bleu ou selon.

De ses rouges elle peut passer au bleu qui n'a vraiment plus de secret pour elle. Qu'elle l'accompagne d'un ocre, d'un orange intense ou d'un rouge, son bleu n'est pas froid ; il vibre comme toutes les couleurs qu'elle choisit.

Qu'elle travaille ses couleurs en transparence, par succession de glacis ou en épaisseur, elle les fait vivre grâce à l'intensité des matières qu'elle y ajoute, à la force de son geste et au large éventail d'outils et de moyens qu'elle utilise.

Ces différences d'écriture et de matières font entrer le regard dans sa peinture.

Elle se refuse à travailler à partir d'un titre par son souci perpétuel de liberté dégagée de toute contrainte.

Ses couleurs intenses retiennent l'attention du spectateur ; les grands coups de brosse ou de spatule interpellent et invitent au voyage.

Sa peinture est un voyage au royaume de la couleur, un détachement, une évasion dans les profondeurs de la matière et dans l'éclat de la lumière.

EXPOSITIONS

Octobre 1999	Art Intermezzo	Wezembeek-Oppem
Octobre 2000	Art Intermezzo	Wezembeek-Oppem
Octobre 2001	Art Intermezzo	Wezembeek-Oppem
Octobre 2002	Art Intermezzo	Wezembeek-Oppem
Octobre 2004	Art Intermezzo	Wezembeek-Oppem
Octobre 2005	Art Intermezzo	Wezembeek-Oppem
Octobre 2005	Expo à l'Usine	Uccle (Bruxelles)
Avril 2006	Parcours d'Artistes	Gembloux
Octobre 2006	Art Intermezzo	Wezembeek-Oppem
Juin 2007	Restaurant "Gou"	Stockel (Bruxelles)
Septembre 2007	Parcours d'Artistes	Wezembeek-Oppem
Octobre 2007	Art Intermezzo	Wezembeek-Oppem
Novembre 2007	Galerie Artemisa	Etterbeek (Bruxelles)
Décembre 2007	Galerie Artemisa	Etterbeek (Bruxelles)
Janvier 2008	Galerie Artemisa	Etterbeek (Bruxelles)
Mai 2008	Fondation Isel	Merelbeke (Gand)
Mai 2008	Hobart Bookport	New York (USA)
Juin 2008	Tour & Taxis	Bruxelles
Octobre 2008	Concours	Woluwé-Saint-Pierre (Bruxelles)
Octobre 2008	Art Intermezzo	Wezembeek-Oppem
Décembre 2008	Selection XXI	Bruxelles
Janvier 2009	Galerie Artemisa	Etterbeek (Bruxelles)
Octobre 2009	Art Intermezzo	Wezembeek-Oppem
Novembre 2009	Galerie Artemisa	Etterbeek (Bruxelles)
Décembre 2009	Centre Medicis	Woluwé-Saint-Pierre (Bruxelles)
Janvier 2010	Galerie Artemisa	Etterbeek (Bruxelles)
Mai 2010	Parcours d'Artistes Espace Victoire	Saint Gilles

Octobre 2010	Concours	Woluwé Saint-Pierre (Bruxelles)
Octobre 2010	Art Intermezzo	Wezembeek-Oppem
Novembre 2010	Golflife Club	Sterrebeek
Déc. 2010 - Jan. 2011	Art Contemporain	Grand Sablon Bruxelles
Août à Octobre 2011	Festival d'Art	Château de Lavaux Sainte-Anne
Octobre 2011	Art Intermezzo	Wezembeek-Oppem
Octobre 2011	Concours	Woluwé Saint-Pierre (Bruxelles)
Décembre 2011	Centre Medicis	Woluwé Saint-Pierre (Bruxelles)
Septembre 2012	Cobalt International Gallery	Bruxelles