

JEAN SLOOVER : « TERRES VIERGES »

C'est en 2008 que j'ai renoué avec le dessin, un passe-temps d'enfance, et découvert l'aquarelle sous la direction d'artistes reconnus comme Cao Bei An, Pierre Chariot, Roland Palmaerts et Pierre Sentjens. De tempérament contemplatif, je me suis montré d'emblée sensible aux paysages naturels. Ceux longés lors de mes croisières à la voile, notamment. Ceux aussi qu'affectionnent mes écrivains-voyageurs de prédilection : Fromentin, Loti, Eberhardt, Bouvier, Lacarrière, Frison-Roche, Monod, Tesson, etc. De ces environnements, je me suis attaché à saisir et à exprimer, à l'aide de palettes que je veux justes et sobres, l'improbable harmonie de leurs structures, de leurs lumières et de leurs tonalités. Le succès d'une première exposition de ces planches à la galerie « Emergeart » de Limal m'a incité à renouveler l'expérience. M'essayant pour ce faire à de plus grands formats, j'ai tenté cette fois d'y saisir, en ajustant la technique vers moins de figuratif, une nature plus sauvage, plus puissante, plus inhospitalière peut-être ; plus inaccessible en tous cas. Une exploration esthétique qui se veut moins l'éloge de terres vierges, qu'un hommage symbolique rendu à ceux qui, troublés par elles, ont l'audace de s'y aventurer.



Licencié en Sciences politiques et diplomatiques, lauréat du Concours universitaire d'Etat 1972, Jean Sloover - de son vrai nom Paul Henriot - a fait carrière au sein de l'administration publique fédérale où il s'est consacré à la fonction consultative et à la concertation sociale : entré au Conseil central de l'économie dès sa sortie de l'Université, il y a, durant quarante ans, été en charge des dossiers relatifs à la démocratisation de l'entreprise et au développement durable avant de prendre sa retraite en 2011 en tant que Conseiller auprès de la Direction.

Auteur de plusieurs essais dont deux livres d'entretiens récents avec le Ministre PS Paul Magnette consacrés au socialisme et au nationalisme, il a aussi mené, sous pseudonyme, une importante activité critique en tant que chroniqueur en sciences humaines. Prix Ex-Libris 2003, il a notamment livré de nombreuses contributions aux périodiques français « Le Monde » et « Alternatives économiques », ainsi qu'à l'hebdomadaire belge « Le Vif/L'Express » et au quotidien « Le Soir ». Actuellement, il collabore de façon régulière à « Espace de libertés », le mensuel du Centre d'Action Laïque, et « Lectures », la revue des bibliothèques de la Communauté Wallonie-Bruxelles. Outre la peinture, il consacre ses loisirs à la voile et à la plongée sous-marine.