

## Yves Donnay

Tentative désespérée d'apprivoiser la mort en la figeant dans des postures expressives oscillant entre la rage, le désespoir, la tendresse ou l'acceptation mystique.

Sacralisation de la décomposition du corps ou célébration de la vie jusqu'en ses plis infimes vibrations.

Quand le linceul se soude à la chair et aux os, que la peau devient un tissu figé par la rigidité corporelle immobilisant l'importance de l'instant présent, du dernier souffle, du dernier geste et de sa grâce.

Les « écorcés », telle une tribu momifiée par un cataclysme fulgurant nous plongent dans les sentiments paradoxaux que nous inspire l'acceptation de l'inéluctable.

Comme un instantané du passage de la vie à la mort, ils interpellent notre conscience sur l'importance fondamentale et la fragilité dérisoire de la vie.

Corps desséchés, momifiés, vidés de leurs chairs et figés dans leurs derniers instants de vie, telles apparaissent les sculptures des « écorcés » d'Yves Donnay. Comme exhumées de Nazca et déployées dans des attitudes étranges entre vie et mort, extase et souffrance.....lardées, emmanchées de pics « écorcés » soutenant des corps d'ombres , des âmes au bord de l'envol , ces momies de plâtre interpellent par leur présence notre négation farouche de la fragilité et de l'inconséquence de la vie.

Né en 1964

Vit et travaille dans la vallée de l'Ourthe

<http://www.yves-donnay.com>

[yves.donnay@skynet.be](mailto:yves.donnay@skynet.be)

0032 (0) 4 388 35 08