

## ELENA GONZALEZ

**Elena Gonzalez** est una Señora originaire d'Espagne qui est établie à Bruxelles depuis 1972. Elle s'est inscrite dans l'ordre: à l'Académie Royale de Bruxelles, à l'Académie de Saint Gilles et à l'Académies d'Anderlecht où elle se consacre principalement à la sculpture. Car c'est dans cette discipline qu'elle trouve l'expression de sa réalité émotionnelle et rationnelle.

Ce qui ressort immédiatement de cette oeuvre est la grande variété de matériaux de base qu'elle utilise. Elle choisit aussi bien le sapin doux, la pierre bleue dure, le bronze, l'étain et même toutes les gradations des mélanges d'argile cuit. Pour ses projets elle se tourne avec ferveur vers la figure féminine, même si elle n'est pas immédiatement identifiable, vu la stylisation très forte. Une sorte de mutation de la femme et des instruments à corde : guitare ou violoncelle. Ces mutations étranges sont une très bonne réussite, vu que l'aspect formel de ces instruments magnifiques et typiques se montre dans la continuité de l'anatomie du corps féminin.

En ce qui concerne le style, ce sculpteur rejoint la plupart des grands maîtres de ce siècle. Là sont les figures rondes de Botero, Chargées de la sensualité propre aux statues de George Gard. Le rapport à l'Art africain se situe entre autre sur le plan des représentations de la fécondité. Là se retrouve la tendance cubiste de Picasso ou plus près de nous Jozef Cantré. Là est le torse classique de Rodin. En un mot, **Elena Gonzalez** est un sculpteur qui ne cherche pas avec acharnement la nouveauté pour la nouveauté, mais qui glane dans la qualité des arts du passé. Elle synthétise les styles et les influences qui deviennent un développement artistique personnel et reconnaissable.

Fons Schippers