

DANIEL DILDICK

Depuis bien longtemps, la photo me passionne et en particulier celle de la Nature. Après mes premiers pas dans le monde de l'image, j'ai acquis en 1976 un boîtier Hasselblad qui m'a permis une nouvelle approche de la photo nature grâce à la qualité des optiques, au format 6x6cm des clichés et à la possibilité de changer facilement de films grâce aux dos interchangeables.

Mes nombreux voyages dans l'Ouest américain furent l'occasion de trouver un goût pour les images graphiques bien mises en valeur en noir et blanc. La proximité de la belle forêt de Soignes ont aussi été un terrain de jeu indéniable. Nos Alpes, que j'ai maintes fois parcourues furent et sont encore des sujets qui touchent ma sensibilité de preneur d'images.

De mon intérêt pour l'astronomie découle aussi mon apprentissage à la rigueur et au travail de post-traitement, à cette époque dans la chambre noire. En 2006, j'ai acquis mon premier boîtier digital. Avec cet achat se sont ouvertes de nouvelles portes et en particulier la photo ornithologique. Photographier un oiseau avec mon Hasselblad était une mission quasi impossible.

Dans la photo de paysages, j'utilise essentiellement un téléobjectif. Il est bien rare que je fasse un cliché avec un grand angulaire, même pour des vastes étendues. Mon œil se concentre toujours sur un détail que j'essaye de mettre en valeur.

Lorsque le matériel était au repos, j'ai eu l'occasion d'illustrer un livre sur la forêt de Soignes écrit par Dick van der Ben (éditions Racine) - 1997
J'ai eu aussi présenté un choix de clichés noir et blanc lors d'une exposition au Crédit Agricole. (La sculpture dans la Nature de l'Ouest américain).