

## Cynthia Evers

Née le 22 février 1962 à Bruxelles

### Formation, Parcours

- 1981 à 1985 : Etudes supérieures de plein exercice section peinture de chevalet à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège.
- 1982 à 1985 : Etudes de sculpture en cours du soir à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège.
- 1984 : création d'ateliers de peinture et sculpture qui ont donnés naissance à l'académie des Ardennes.

### Acquisition

- Commande d'une œuvre par la ville Le Barcarès (France) à destination de la Salle des Mariages.
- Ville de Huy.

### Prix

Salon des Compagnons M.A.E. 2016, médaille d'or  
Salon des Compagnons M.A.E. 2015, médaille d'or et prix du public  
Artiste remarquable, Biennale d'Art Contemporain en Beauce 2016  
1er prix de la Biennale 2015 de l'Art Baron Pierre Paulus, à Châtelet  
Médaille d'argent, Grand Prix René Thévissen 2015  
3ème prix au Grand Prix René Thévissen 2014  
Prix Envoz'Art 2013

### Expositions

#### Personnelles:

Esneux, Verviers, Waremme, Tervueren, Baelen, Maasmechelen, Malmedy, Nodebais, Huy, Oupeye, Oteppe, Hannut, Lüdenscheid (Allemagne), Paris(France).

#### D'ensembles:

Belgique : Bruxelles, Mons, La Panne, Beauvoorde, Brasschaat, Les Waleffes, Bruges, Liège, Huy, Visé, Orp-Le-Grand, Namur, Evere, Tourinnes, Balâtre, Châtelet.

France : Le Barcarès, Forbach, La Beauce.

Allemagne : Berlin

Suisse : Lausanne

Luxembourg : Luxembourg ville

Italie : Bergame, Padoue, Milan

### Critique

<< ..respirer un grand coup de fraîcheur, c'est bien ce que l'on fait devant les peintures de Cynthia Evers. Voilà un peintre qui, avec des moyens à première vue réduits, des couleurs soigneusement harmonisées et sans violence, des sujets tout simples, parvient à laisser sourdre de ses tableaux une poésie du quotidien parfaitement authentique. Un coin de table, une porte entrouverte, un bout de chaise, des pieds reposants sur un appui, une fenêtre ouverte ou un personnage pensif, rien que de très banal dans de telles scènes mais la composition originale et une façon de voir quasi cinématographique - contre-plongées, gros plans, plans moyens - retirent de ces scènes intimistes une véracité de vécu qui frappe droit au but. Même lorsqu'elle use du noir et blanc, discrètement teinté, Cynthia Evers parvient à gommer toute dureté qu'on serait en droit d'attendre par l'absence de couleur. Rien de froid ici, mais au contraire le petit miracle d'une chaleur pudiquement voilée. Peut-être par cette touche de mélancolie que l'on retrouve dans la majorité des œuvres. Voilà en tout cas une artiste à découvrir précisément pour la modestie de sa démarche. >> **Jean Jour**