

DOUIEB HAMID

Douieb Hamid werd geboren te Casablanca in 1948. Hij heeft van jongs af een artistieke gevoeligheid en ontdekt een aantrekkingskracht voor schilderen en tekenen.

Hij komt naar Doornik in 1968 voor studies van ingenieur en gelijktijdig volgt hij avondles aan de Academie van beeldhouwwerk.

Dit zal hem helpen in zijn schilderwerk. Hij ondergaat verschillende invloeden. Voornamelijk Vlaamse primitieve schilders, Surrealisten en andere Hyperrealisten.

Invloeden die zijn gevoeligheid evenals zijn oostelijke erfenis zullen komen verrijken. Hoewel hij autodidact is, bezoekt hij enkele tijd de Academie van Brussel- afdeling schilderen.

Als vastberaden figuratieve schilder, zal hij, volop, zijn artistiek, zijn familie- en professioneel leven leiden en zal veel energie uitgeven om in galerieën, culturele en andere centra ten toon te stellen.

De groep: FIGURATION CRITIQUE neemt contact met hem op en samen stellen zij ten toon- ULB (Brussel 1978) en Ranelagh (Parijs). Voor de eerste keer heeft hij het gevoel om tot een artistieke familie te behoren...

Daarna, gaat hij zijn weg alleen waar zijn verschillen met de kunstwereld, en niet die van schilderen, hem geleidelijk van de tentoonstellingen verwijderen.

Met de tijd merkt hij dat schilderen zonder zijn werk te tonen het zelfde is als manuscripten schrijven en die in de kast te laten liggen. Daarom komt hij terug, bescheiden getuige van zijn tijdperk en deze die gaat komen om enkele ontroeringen, gevoelens of doodeenvoudig, een kleine verbazing op te roepen.