

HICHAM MSAOURI

Na een artistiek Humaniora in Marokko, die hem van een stevige technische basis heeft voorzien, studeerde Hicham grafiek en tekenen aan de academie van Brussel.

Momenteel verdeelt hij zijn activiteiten door schilderen en grafiek.

Hij heeft een voorkeur voor samenstellingen met olieverf die zich horizontaal ontplooiën. Zijn inspiratie is voornamelijk landschappen die hij op een persoonlijke wijze behandelt, tussen figuratief en abstract.

Zelfs al zijn de reële vormen goed aanwezig in zijn schilderijen, zijn Hicham's werken toch vooral ingebeelde landschappen volledig hersmolten in een dichtelijke visie die alles uibaat: de vocabulaire van lijnen, vormen en kleuren.

Bevoorrechtend het ophalen ten opzichte van de vertegenwoordiging, ontbindt de artiest het landschap in meervoudige elementen die zich dakpansgewijs over elkaar leggen en beantwoorden binnen een homogeen en dynamisch geheel.

Het is niet noodzakelijk voor de toeschouwer (noch voor de artiest) om een of andere plaats met nauwkeurigheid te identificeren, de hoofdzaak berust zich in de dialoog tussen de vormen, in de contrasten tussen vaag en helderheid, in de confrontatie tussen de hemel en het landschap.

De kleur speelt een voorname rol in dit streven naar harmonie en de artiest verbergt zijn smaak voor het spel van transparantie niet dat hij van de aquarel leent.

De laatste schilderijen van Hicham vertalen zich met meer nauwkeurig onderzoek en soberheid, maar zij roepen meer dan ooit deze hartstocht van de kleur uit die de artiest in zuivere of verdunde tonen neerlegt in een visie waar het instinct het aan de ontroering betwist.

Originele tekst van Didier Paternoster (licencié en H.A.A) - Oktober 2007

Recente tentoonstellingen 2006/2010:

Théâtre Scarabeus (Brussel)

Galerie Espace Lez Arts (Brussel)

Galerie Araxess (Louvain la Neuve)

Centre Rops (Brussel)

Galerie FAYLA (Brussel)

Cobalt International Gallery (Brussel)