

André STENGELE

Atelier :

Rue du lavoir, 28 à 12300 Flagnac (Aveyron), France . (tél : 00 33 (0)6 26 92 03 07)

Adres in België :

Rue des Kiévrois, 14 à 7000 Mons (tél : 00 32 (0)474 732 862)

Mail : andre.stengele@orange.fr

Site : www.andrestengele.net

Artiest plasticien multidisciplinair/biografie

Ik kwalificeer mijn artistiek traject als „semiautodidact“.

Begonnen op de leeftijd van 18 jaar aan ENSAAV (École Nationale Supérieure van Architectuur en van Visuele Kunsten van La Cambre, Brussel), ben ik er na twee jaar en half weggegaan, aangezien het niet mijn doel was „een diploma van artiest“ te verkrijgen.

Vervolgens heb ik gedurende enkele jaren als drukker en etser (hout, lino, en alle technieken op metaal) gewerkt: ets, droge spits, foto enz...), vooral voor de artiesten Jacques MULLER en Serge VANDERCAM.

Toch zette ik mijn eigen werkzaamheden als etser gedurende een 12 tal jaren verder, samenlopend met mijn beroep als psychosociologue (formateur, raadgever en onderzoeker op het gebied van het openbare sociale beleid en de programma's, vooral Europees, ter bestrijding van de armoede).

Na 27 jaar van intensief werk op deze sociale gebieden die eveneens ontroeren, ingewikkeld en boeiend zijn, besloot ik mijn loopbaan te stoppen, ten gevolg van een „burn out“.

In 2001 hernam ik mijn artistieke activiteit (geleidelijk gericht naar andere studiegebieden dan de etsen)

Artistieke opleiding

1969-1970: voorbereidend jaar aan het toelatingsexamen aan de Hogeschool in het atelier van Muriel BOSCH (Etsen).

1970 tot 1972: Studies aan ENSAAV (École Nationale Supérieure van Architectuur en de Visuele Kunsten, La Cambre, Brussel) optie „Etsen en illustratie van het boek“. Met als afdelingschef: Gustave MARCHOUL. Stage in „sérigraphie»: met als afdelingschef, Marc MENDELSON.

1986. Deelnemend aan het experimentele symposium van de zomer Academie van Wallonië: collectieve oprichting van boeken ontworpen en gegraveerd door bedrijven van de gravure en het schrift (onder de directie van Michel BARZIN en Robert KEYSER).

Uitvoeren van 3 gravures en een lithografie die in de werken „aan gevallen worden gepubliceerd, honden“ en „Black Box“ van de Academie.

1986 tot 1988: Studerend aan de Academie van Watermaal-Bosvoorde, optie „gravure“ om mij aan de techniek van lithografie te wijden. Met als afdelingschef: Robert KEYSER.

Stagiaire aan de Internationale Academie van Wallonië (Libramont, België) in:

2002 : „Van vezel en water“, ambachtsvervaardiging van het papier; met als afdelingschef : PASCAL JEANJEAN. „Inwijding aan de rechtstreekse omvang van de steen“; met als afdelingschef: Florence FRESON.

2003 : „Van vezel en water“, verdieping. Met als afdelingschef: PASCAL JEANJEAN.

2005 : „Beeldhouwwerk van het hout aan “herminette“. Met als afdelingschef: Aimé MPANE.

2006 : „Volume en ruimte“ (onderzoek naar de praktijken van afdruk en vormen); Met als afdelingschef: Bernard HUBOT.

Verwante tentoonstellingen en activiteiten

1983 : „Jonge graveurs“ november, Luik (cultureel Centrum „Chiroux“) in verband met „het Feest van de gravure“.

1987 : Ontwerper, organisator en deelnemer van de collectieve tentoonstelling „maar hoe doen zij? “ rond het thema van het proces van oprichting in beeldende kunst (Luik, Huis van de Artiesten).

1988 : Deelnemer (gravures en tekeningen) aan het videofestival van de stad Luik. Lid van het organiserende comité en oprichter van het eerste „Traject van artiesten“ Brussel (Gemeente van St-Gilles) in mei en juni. Uitgenodigd door de Brusselse groep graveurs „RAZKAS“ voor de realisatie van het gegraveerde boek „Plaats Publiek“ (uitgegeven in mei 1988).

1998 :Deelname (gravures)aan de tentoonstelling « L'arbre qui cache la forêt » (Cabinet des Estampes et des Dessins van de stad Luik). Uitgenodigd door de Brusselse groep graveurs „RAZKAS“ voor de realisatie van het gegraveerde boek „Bomen“ (uitgegeven in juni 1989).

2007-2008 : Inzender (numerieke foto's) in het kader van de tentoonstellingen van de Koninklijk Foto-Club van Bergen.

2008 : Individuele tentoonstelling (tekeningen, beeldhouwwerken, installaties en numerieke beelden) te Flagnac (Aveyron, Frankrijk). deelname aan het salon „Bon vouloir“ ,Bergen .

2009 : Individuele tentoonstelling (tekeningen, beeldhouwwerken, installaties en numerieke beelden) in de Galerie TRE-A , Bergen. Tentoonsteller en co-ontwerper (met Alexis REMACLE en Fatima TALBAUI) van de tentoonstelling „Afdrukken van de Tijd“ in de Gieterij (Brussels Museum van de industrie en het werk). Deelname aan de manifestatie „ 6^{ème} Bazar van Mazarotte“ (vereniging van verschillende gemeentes), Almont-les-Junies en Flagnac (Frankrijk, Aveyron).

2010 : Deelname aan de manifestatie „Supermarkt van de kunst», Rignac (Frankrijk, Aveyron).

2011 : Eind van de werken aan het atelier van Flagnac.Stage meester voor de nationale kunstschool van Bourges

2012 : Deelname aan het kunstfestival van het kasteel van Lavaux St Anne. Tentoonstelling(beeldhouwwerken en tekeningen) , Najac (Aveyron).

2013 : Deelname aan « Boucles d’art » (Livinhac, Aveyron), aan « Lézard du Dimanche » (Gaillac, Tarn), aan « Bulles d’Art » (Villefranche-de-Rouergue, Aveyron).

.

.