

EWA DZIENGIELEWICZ

Felle kleuren, zachte vormen die de beweging van de lichamen en de onderwerpen onderstrepen. De werken van Ewa Dziengielewicz laten de banaliteit van het reëel door een caleidoscoop van gevoelens schitteren.

Geboren in Polen, woont in België sinds de val van de muur van Berlijn. Ondanks haar studies in rechten, droomt het jonge meisje van schilderen en fotografie, maar *een artistieke loopbaan beginnen was geen keuze voor haar familie*. Nochtans, wanneer Ewa haar papa verliest terwijl zij nog een klein meisje is, ontdekt zij dat haar passie een nauwe band met deze vertrokken vader heeft. Door in zijn zaken te snuffelen, vindt zij een hele boel fotomateriaal. Ik besepte toen dat mijn vader eveneens een artistieke ziel had.

„Mijn eerste baan in België was als au pair meisje in St Genesius Rode. Ik bekommerde me om een klein meisje. Haar moeder was een artiest, een echte, met alle positieve en negatieve kanten. Wanneer de baby sliep, sloop ik in het atelier en observeerde ik. Ik besloot om mijn dromen waar te maken en begon met studies, optie fotografie, aan de academie voor Schone kunsten (Saint-Luc). Zeer snel, wordt de studente opgemerkt. Haar oog, haar mogelijkheid om het potentieel van een beeld te ontdekken, openen haar soms onverwachte deuren. „Ik ben als iedereen begonnen met foto's van huwelijken te maken. Vervolgens maakte ik reportages van VIP avonden die in Luik of in Brussel plaatsvonden. „Het waren zeer mooie foto's... Maar afgezien van het afstellen, was er niets van mij die zich in dit werk uitsprak. Een avond, terwijl zij het programma Photoshop ontdekt, verandert Ewa radicaal een foto van haar laatste reis. Voor de eerste keer, veranderde ik de werkelijkheid om uit te drukken wat ik in het diepst van mij voelde. Voor de eerste keer, namen mijn ontroeringen de bovenkant op mijn rationele en te wijze kant... En ik hield van dat! ». De artiest onderneemt dan een opleiding in informatica aan het Instituut Icadi van Luik en beheerst beetje per beetje de software. Haar werk neemt dan een nieuwe kaap en zij wijdt zich volledig aan deze nieuwe vorm van artistieke uitdrukking. *„De computer biedt ongelofelijke mogelijkheden. Fotografie blijft natuurlijk primordiaal, maar vervolgens kan men er mee doen wat men wil. Het is bijna toverij.* Ewa krijgt dan de mogelijkheid om haar werken tentoon te stellen in Chaudfontaine en het succes is op de afspraak. Aangemoedigd door onbekenden. De loopbaan van de artiest start en overschrijdt de grenzen van het Prinsdom. *„Ik ben begonnen met een artiesten omloop, vervolgens in winkels . Vandaag gaat alles heel snel! Brussel vervolgens Knokke en Parijs...*

Erkent als professioneel fotograaf, vergeet Ewa echter haar droom van schilderen niet. Het is dus geen wonder dat ze op een avond stukjes doek verzamelt en zich in een nieuw avontuur stort. *Schilderen openbaart mijn angsten en mijn hevigste vreugde. Het is een spannend ogenblik, een bevrijding dat me toelaat met mijn innerlijke naar buiten te komen.* De eerste doeken werden verborgen in mijn atelier. Totdat een te nieuwsgierige klant de deur van de geheime tuin van Ewa open duwt. „De stijl Ewa“, is een vastberaden eigentijdse toets. De samenstelling van kleuren en de materie maken indruk en geven aan elk van haar werken een unieke stempel.