

Yves Donnay

Hooploze poging om de dood te benaderen door het te verstarren van veelzeggende houdingen van posturen, die schommelen tussen woede, ongeloof, tederheid of mystieke inwilliging.

Het waardig maken van de ontbinding van het lichaam of de viering van het leven tot in zijn meest geringe trillingen.

Wanneer de lijkwade zich vermengt met het vlees en de beenderen en dat de huid een stof wordt die door de lichamelijke starheid wordt verstart, dat het belang van het huidige ogenblik, van de laatste adem, het laatste gebaar en zijn sierlijkheid onbeweeglijk maakt.

De «ontstamden», een stam gemummificeerd door een bliksemsnel cataclysme die ons met paradoxale gevoelens doordringt en ons de aanvaarding van onvermijdelijke inspireert.

Als het kortstondige van de overgang van het leven naar de dood, zij wekken ons bewustzijn op van het fundamentele belang en de broosheid van het leven.

De uitgedroogde lichamen, gemummificeerd, ontdaan van hun vlees en verstart in hun laatste momenten van leven, dit uiten de beeldhouwwerken „ontstammen“ van Yves Donnay. Zoals de opgegraven van Nazca die zich ontplooid hebben in vreemde houdingen tussen leven en dood, extase en lijdenhet bewerken met pieken van de „omstamden“ die de lichamen van schaduwen beschermen, zielen nabij de vlucht, deze mummies van pleisterkalk roepen door hun aanwezigheid onze onwetendheid van de broosheid en onze onverantwoordelijkheid in het leven op.

Geboren in 1964

Leeft en werkt in het dal van de Ourthe.

<http://www.yves-donnay.com>

yves.donnay@skynet.be

0032 (0) 4 388 35 08