

DANIEL DILDICK

Het is sinds heel lang dat de fotografie me boeit en in het bijzonder de natuur.

Na mijn eerste stappen in de wereld van het beeld te hebben gezet, schafte ik mij, in 1976, een fotoapparaat van het merk Hasselblad aan. Deze liet me toe de natuur foto op een andere manier aan te pakken, de kwaliteit van de gezichtspunten, het formaat 6x6cm van de clichés en de mogelijkheid om gemakkelijk van films te veranderen dank zij de verwisselbare ruggen.

Mijn talrijke reizen in het Amerikaanse Westen gaven mij de gelegenheid mijn smaak voor de grafische beelden te ontwikkelen, in zwart en wit. De nabijheid van het mooie Zoniën woud is eveneens een onbetwistbaar speelveld geweest. Onze Alpen, die ik verschillende keren doorlopen heb, waren en zijn nog onderwerpen die mijn gevoeligheid als nemer van beelden raken.

Door mijn belangstelling voor de sterrenkunde, vloeit de ernst van het na behandelen van mijn werk in de zwarte kamer voort.

In 2006 schafte ik mijn eerste digitale foto toestel aan. Met deze aankoop, gingen er voor mij weer nieuwe deuren open en in het bijzonder de ornithologische foto. Een vogel met mijn Hasselblad fotograferen was een bijna onmogelijke taak.

In de foto van landschappen, gebruik ik voornamelijk een telelens. Het is zeer zeldzaam dat ik een cliché met groot hoek maak, zelfs voor een uitgebreide omvang. Mijn oog concentreert zich altijd op een detail dat ik probeer in waarde te zetten.

Wanneer het materiaal op rust is, heb ik de gelegenheid gehad om een boek over het zoniën woud, van de schrijver Dick van der Ben (uitgave Wortel) -1997 te illustreren.

Ik heb eveneens een selectie zwarte en witte clichés voorgesteld tijdens een tentoonstelling van het Landbouwkrediet. (Het beeldhouwwerk in de natuur van het Amerikaanse Westen).

.