

FATOUMATA FATHY SIDIBÉ

Schilderen op doek (OLIE EN ACRYL)

MIJN ontplooiing

Schilderen is zoals een inwijding in een geheimzinnige en magische wereld. Die van de alom tegenwoordige maskers sinds millennia in alle beschavingen. Maskers die verbergen, onthullen, metamorfoser, beschermen, schrik aan jagen, gerust stellen, inspireren, fascineren, verlichten, bevrijden, verstoren, ongerust maken. Die van het zichtbare, het onzichtbare, de kleuren, de codes en de tekens. Die van de maskers die eveneens... spreken

MIJN TECHNIEK

Ik schilder sinds een tiental jaren. Hoewel ik sporadisch schilder ateliers bezoek, beschouw ik me als een autodidact. Ik schilder maskers. Bestaande of ingebeelde maskers, afkomstig uit Afrika, Zuid-Amerika, Europa en Azië. Ik schilder met olieverf, toch nodigt het acryl zich hier en daar, in minder belangrijke maten uit. Mijn schilderwerk is beeldhouwwerk. Mijn werk is een samenkomst van kleuren die zich volgens de ontroering van het ogenblik binden, deze geven geboorte aan myriaden van chromatische energiebronnen of spreken in zwart en wit. Mijn verf gebruikt wat het toeval plaats onder mijn hand zet: mes, kam, zakdoek in papier, stof, vinger, penseel, hout. Mijn schilderen is vrijheid.

WIE BEN IK?

Mijn naam is Fatoumata Sidibé. Men noemt me eveneens Fathy. Ik heb in Bamako (Mali) geboren en leef in Brussel sinds 1980. Ik ben licentiaat in sociale communicatie en journalistiek (UCL), Brusselse afgevaardigde, militante feministe en atheïst. Ik ben eveneens auteur van een roman, *Een Afrikaans Seizoen* gepubliceerd bij de Uitgeverij Afrikaanse Aanwezigheid in Parijs in 2006 en van een boek kunst/dichtkunst, *De Maskers spreken eveneens...* verschenen te Brussel in februari 2014.

MET BETREKKING TOT MIJN SCHILDERWERK

Afrikaanse zijn en leven in België, is wonen in een omgeving gevuld van maskers waarin de maskers van Mali of hun herinnering er aan zich mengen met de verzamelingen van Kongolese maskers en de maskers uit de schilderijen James Ensor. Alsook die van de carnavals van Vlaanderen, gedragen bij de traditionele processies, zoals deze van Brugge en Furnes.

Michael Palmer

Auteur van „de Belgische kunst van Ensor tot Panamarenko“, ed. Racine.