

## Matthieu Gioanni

Studeerde op een school waar de kunst een integrerend onderdeel van de opvoeding was. Matthieu Gioanni speelt met de materie en de kleuren vanaf zijn jongste leeftijd. Tijdens zijn tiener jaren was het een wens om deze ervaring verder zetten en schreef hij zich in op school Boull, waar hij studies in tapijtwerk/versiering volgde. Hier leerde hij een beroep waar de techniek zich aan de individuele gevoeligheid verbindt. Hierdoor vindt de kwaliteit van zijn blik op het volume, de vorm, het licht, de kleur en expressiviteit van de materie haar plaats in de verschillende onderwerpen die hij creëert. Na afloop van zijn studies, gaat hij in de wereld van de industrie. Het werk is hier op de methode, de organisatie, de herhaling van de gebaren gebaseerd, de creativiteit die, in deze richting, ten dienste van de techniek blijft.

Na tien jaar van dit werk in ondernemingen, stelt, Matthieu Gioanni zijn toekomst in vraag. Met een innerlijk verlangen om zich zelf te verwezenlijken, op zoek naar een zekere vorm van autonomie. Tijdens deze belangrijke tijd van vragen, vindt hij terug wat hij „had verloren“: een vrijheidsruimte waar de kunst als een klaarblijkelijkheid noodzakelijk is. OP dit ogenblik haalt hij zijn penselen, zijn potten acryl, zijn pigmenten, zijn inkt terug boven en begint hij onophoudelijk te schilderen. Hij ervaart het als „ een weerzien“ waar de gevoeligheid en de creativiteit hun rechten hernemen. Matthieu Gioanni vermeldt het gebaar van de handwerksman dat het tegenoverstelt, aan die van de artiest: „beiden zijn uitdrukkingen met dezelfde eisen, toch is de tweede een gebaar van het moment, spontaan, waar de ontroeringen vrij kan wegstromen.”

Men kan het spoor van deze impulsen in zijn schilderproductie terugvinden die hun een sfeer van droom, diepte en geboeide beweging verleent. Matthieu Gioanni gebruikt de kleuren en de texturen die hij hem bevallen om te wrijven, te krabben, te gieten en te smelten, om een verf in „het uiterste geval van de substantie“ te verkrijgen.