
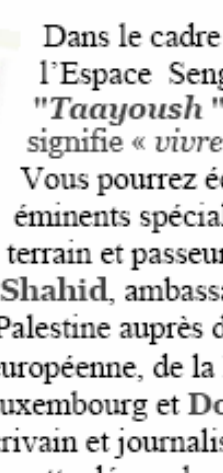



Gratuit - **TAAYOUSSH**- 13/11 à 14H – Espace Senghor



Dans le cadre de *Masarat*, l'Espace Senghor propose un "Taayoush". Taayoush signifie « vivre ensemble ». Vous pourrez écouter deux éminents spécialistes, acteurs de terrain et passeurs de murs : Leila Shahid, ambassadrice de la Palestine auprès de l'Union européenne, de la Belgique et du Luxembourg et Dominique Vidal, écrivain et journaliste au « Monde Diplomatique ».

Par cette démarche originale, les organisateurs insistent à une réflexion sur les enjeux sociétaux, humains et politiques du conflit israélo-palestinien. Et, au-delà, à une réflexion plus globale sur le « vivre ensemble » en général, et à Bruxelles en particulier. Le modérateur de cette rencontre sera Hocine Ouazraf, sociologue et chercheur. Il mène actuellement une recherche-action sur le conflit.

Espace Senghor – 366 chaussée de Wavre – 1040 Bruxelles
Anne-Marie Lefebvre



Batardy expose à Neder

Batardy aime les chats. Ils apparaissent dans tous ses tableaux, comme une présence qui lui est indispensable. Depuis 1974, cette artiste peintre se consacre exclusivement à son art qualifié de « naïf ». Elle nous offre une vision bucolique du monde où tout semble merveilleux, bien ordonné, comme avant. Une idée du monde assez optimiste qui tranche avec le monde réel fait de noirceur et de violence. Batardy est une habituée de la galerie d'art G-Loft à Neder-over-Heembeek. Et, à chaque exposition, elle a trouvé preneurs pour des tableaux figurant maintenant dans des collections privées dans le monde entier (famille royale, Hergé, etc.). Plusieurs de ses tableaux se trouvent également dans des musées comme le Musée d'Art naïf d'Ile de France à Paris. Il est vrai qu'elle a acquis une maîtrise que lui confèrent près de 35 années de travail. Reconnue à l'étranger, elle expose actuellement dans le cadre de la prestigieuse galerie internationale Gina consacrée à l'art naïf à Tel Aviv et à New York. Pour finir, laissons la conclusion à Désiré Roegiest, peintre et homme de culture : « Voilà un peintre qui oeuvre en marge de certaines tendances : elle ne crie pas son désarroi devant les dérives du monde actuel. Pas plus qu'elle ne se psychanalyse pour se dévoiler aux autres et ne nous fait participer à des préoccupations qui ne regardent qu'elle. Batardy se satisfait d'un monde sans complications inutiles, où le bonheur est sans démesure, comme à portée

de main. Son oeuvre est un enclos paisible d'où sont exclues les laideurs et les cruautés quotidiennes. »

« Batardy, le pays du sourire » expose ses oeuvres à la galerie d'art G-Loft, du 16 novembre au 14 décembre, 26 rue Ph. Vander Elst à 1120 Bruxelles, à deux pas de l'ancienne église Saint-Nicolas. Renseignements : tél. 02.262.07.08.

Bernard Rosenbaum

WILLIAM CHRISTIE- LES ARTS FLORISSANTS « LES INDES GALANTES »

En point d'orgue du cycle Rameau, William Christie, et son ensemble « *Les arts florissants* » nous feront découvrir « *Les Indes galantes* » au Palais des Beaux-Arts le 9 novembre.



Insouciance et raffinement sont les maîtres-mots de cet *opéra-ballet* emblématique de toute une époque. Celle d'une passion sans borne pour un exotisme fantasmagorique, prétexte à des spectacles débordant d'imagination et où la danse tient le haut du pavé. Une

**BO
ZAR
PR
ESS**

épopée emmenée par William Christie, maître incontesté de l'opéra-ballet, à la rencontre du meilleur de Jean-Philippe Rameau.

William Christie, musicien surdoué, est un pionnier de la redécouverte, en France, de la musique baroque. Il a notamment révélé à un public de plus en plus large le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles. Né aux Etats-Unis, formé à Harvard et à Yale, il s'est installé en France depuis 1971.

Il a fondé, en 1979, l'ensemble instrumental et vocal « *Les Arts Florissants* », une des formations les plus réputées en Europe et dans le monde. A la tête de cet ensemble, il a imposé très vite une griffe très personnelle de musicien. Tous les musiciens de l'ensemble assument régulièrement les rôles de *solistes*.

Lors du concert de ce soir, nous aurons l'occasion d'entendre, outre les solistes confirmés, de nouveaux talents découverts par William Christie dans le cadre de son projet « *Le jardin des voix* ». Pour ce projet, il parcourt le monde entier, à la recherche de nouveaux talents auxquels il donne leur chance, comme aujourd'hui.

Sa prédilection pour le baroque français ne s'arrête pas là. William Christie, maître incontesté de l'opéra-ballet, a la

rencontre du meilleur de Jean-Philippe Rameau.

couverte, en France, de
en plus large le
nis, formé à Harvard

William Christie, musicien surdoué, est un pionnier de la red
la musique baroque. Il a notamment révélé à un public de plus
répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles. Né aux Etats-
et à Yale, il s'est installé en France depuis 1971.

Cartes de riverain

Cela va saigner pour les porte-monnaie ! Les dix-neuf communes de l'agglomération de la Région Bruxelles-Capitale ont chacune planché sur la formule des cartes de riverains. Si Anderlecht, Berchem, Evere, Koekelberg, Molenbeek et Schaerbeek ont opté pour la gratuité de la 1^{ère} carte par ménage, il n'en est pas de même ailleurs où elle passe de 5 € (Etterbeek, Ganshoren et Saint-Gilles) à 30 € (Saint-Josse). Attention, la deuxième carte devient automatiquement payante partout et varie de 5 € (Ganshoren) à 100 € (Saint-Josse), avec impossibilité dans certaines communes d'en obtenir une seconde. Quant aux entreprises et à leurs travailleurs, plusieurs formules ont été mises en place pour eux ... toutes payantes !



UNE VALSE A TROIS TEMPS CHEZ COBALT

Au moment où toutes les valeurs s'effondrent, la galerie mise sur un placement plein d'avenir : la bonne humeur. L'exposition se présente comme une valse à trois temps avec un premier temps coloré, très « flashy » dans lequel **Elisabeth Bronitz** revisite quelques œuvres

connues, explore le monde gay et fait basculer les certitudes. Cette multi diplômée est animatrice d'ateliers, professeur à Boitsfort et que sais-je encore ! Tout ce que je retiendrai ce sont ses plages inspirées par la gamme « au néon ». C'est une traduction de la manière actuelle de voir et de sentir les couleurs dont la perception a été totalement bouleversée lors de l'apparition de leur règne absolu en photo, cinéma, enseignes lumineuses et j'en passe... La mort de Marat couleurs 2008 est bien moins tragique que celle de David et les classiques trois grâces (un peu trois grasses) font très « céréales aux fruits », Quant au monde gay, je le trouve fort gai.

On glisse vers le deuxième temps avec **Stéphane Delhal**, multi diplômé lui aussi mais avec une pointe de sérieux passant par la restauration d'œuvres d'art (La Cambre). Il peint, il a emporté naguère un prix d'aquarelle mais c'est du passé. Maintenant, il a juré de nous débarrasser des électroménagers et autres appareils qui encombrant lorsqu'ils deviennent vieux et caducs, alors ? Il ne vit pas sur un tas d'ordures, il les transforme, les remet dans la vie active (si on peut dire) et cela devient un criquet, une tortue, une sorte d'araignée géante, bref une suite de bestioles sympathiques et emblématiques de notre monde en folie Ses créations sont réalisées avec une grande maîtrise technique, le travail est aussi soigné que l'esprit de la chose.

Comme ces deux là ont à peine la quarantaine on se dit que Cobalt fait des placements malins. Pour le 3^è temps de la valse on voit venir **Marie-Claire Volon** (1960) régente en arts plastiques, aquarelliste jusqu'au bout du pinceau même si elle tâte de la peinture car elle « pense aquarelle ». Elle ne précise jamais le paysage qu'elle s'invente, elle s'évade dans le bleu ou dans le rouge vers des espaces infinis qui laissent la porte ouverte aux rêves, Elle marque, en quelque sorte, la pause nécessaire aux deux premiers mais sans assombrir leur propos car elle est loin de jouer les rabat-joie. Il y a en elle une force qui pousse vers l'avant et les lendemains irisés de lumière. En conclusion, elle « marque le pas » de cette formidable valse qui vient à son heure et qu'il faut voir absolument !

Anita NARDON

Du 9/11 au 23/11/2008 – Cobalt International Gallery, rue Vandernoot23, 1080 Bruxelles -mercredi et vendredi de 16h à 19h – samedi et dimanche de 13h à 18h



LA PORTE DES REVES

Un petit garçon, **Tinni**, fait un rêve étrange. Chaque porte de sa chambre le mène dans des univers différents. Qu'arrive-t-il ensuite ? Comme *Alice au*

Pays des merveilles, passera-il la **Porte des rêves** ?

« **La Porte des Rêves** » est un spectacle mêlant danse et musique. Des artistes prennent le pouvoir, pour réaliser, collégalement LEUR spectacle. Voyez la nuit qui s'enflamme à travers un rideau de lumière. Ce

soir une vingtaine d'artistes, danseurs et chanteurs, seront sur scène, laissant déferler une féerie de sons et de lumières : mariage exceptionnel entre musique, théâtre de prestige et magie des corps qui bougent. Bref, un spectacle total.

Date et lieu : Les 14, 15 et 16 novembre 2008 –
Théâtre St Michel - Rue Père E Devroye 2 - 1040 BRUXELLES
Réservation <http://ticketnet.be>

Anne-Marie Lefèbvre



ROBIN DES BOIS ET LES SALTIMBANQUES

Tout simplement merveilleux ! L'euphémisme est de mise lorsqu'on parle du dernier spectacle proposé par le cirque Pauwels. Chaque spectateur en sort ravi. Et pour cause ! Rien ne manque à l'éblouissement : un décor somptueux, une troupe avenante et une série de numéros de qualité. Disons-le tout de go, il ne s'agit pas d'un spectacle conventionnel, qui combine le déjà vu aux numéros galvaudés. Il est ici question d'une sorte de film en direct, qui narre les péripéties de Robin des Bois et de ses compagnons, afin de récupérer la belle Marianne captive du félon Prince Jean. Jeux de lumière, effets

pyrotechniques, musique de circonstance et tours de cirque font de ce show en deux parties de 50 minutes un vrai régal pour les yeux. Ce cocktail appétissant permet également de mettre en vedette le savoir-faire humoristique des clowns, la performance physique de David aux tissus aériens et au trapèze, la souplesse et la dextérité de l'antipodiste Eliane et les tours de prestidigitacion de Jack Copper et de sa gracieuse partenaire Caroline. Petit bonus : une plaine de jeux couverte est accessible aux familles une heure avant le spectacle, avec divers châteaux gonflables et plusieurs carrousels. Cette année, une représentation a lieu le dimanche à 11h00 au tarif unitaire de 6 € sans aucun supplément de prix et sans pousser le public à acheter quoi que ce soit d'autre.

Plus de détails sur le spectacle via le site www.pauwelscircus.com

Plaine du Bourdon - Chaussée d'Alseberg 1100 à 1180 Uccle

Mercredi à 15h00 – Vendredi à 20h00 - Samedi à 15h00 et à 17h30 – Dimanche à 11h00 et à 15h00 – Vacances scolaires et jours fériés à 15h00. A voir jusqu'au 11 janvier 2009



Saint-Nicolas by water

Traditionnellement, la fête de Saint-Nicolas se commémore le 6 décembre. Mais face à l'affluence des prestations, Saint-Nicolas, patron et protecteur des enfants, descendra au quai Beco car il a aussi le pied marin ! C'est une organisation de Brussels by water, une association voulant promouvoir le tourisme fluvial. La fête de Saint-Nicolas est une tradition en Alsace, en Lorraine, dans le nord de la France, au Luxembourg, en Allemagne, aux Pays-Bas et évidemment en Belgique, toutes régions confondues. Cette année, Brussels by water invite les enfants à accueillir le saint patron des écoliers au quai Beco. Un grand concours de coloriage doté de prix remis en présence du grand saint est organisé. Pour y participer, il suffit de cliquer sur le site www.brusselsbywater.be. Animations, maquillage et spectacle

sont aussi au rendez-vous. Voici le programme de la journée : 14h00, nous chantons le plus fort possible pour guider le bateau de Saint-Nicolas ; 14h00-15h00, visite à l'âne de Saint-Nicolas, grimaces, jeux, artisans à ballons, spectacles... ; 15h00, Saint-Nicolas et les pères Fouettards débarquent et sont accueillis comme il se doit ; 15h30, tous les enfants et pères Fouettards chantent une chanson avec les Fanfakids ; 16h00, les enfants peuvent raconter à Saint-Nicolas ce qui leur

ferait plaisir ; 16h30, spectacle sous les yeux de Saint-Nicolas et remise du prix du plus beau dessin ; 17h00, Saint-Nicolas est fatigué après un si long voyage et doit rentrer se reposer.

Arrivée de Saint-Nicolas, quai Beco, place Sainctelette, le mercredi 19 novembre de 14h00 à 17h00.

Renseignements : tél. 02.203.64.06 ou www.brusselsbywater.be

Bernard Rosenbaum



Continental Superstar Musique mécanique pour salle de danse, kermesse et café

La musique est au rendez-vous des visites effectuées au Musée du Parc du Cinquanteaire et ce du mardi au dimanche inclus jusqu'au 8 mars 2009. Alors, envie de danser seul ou en compagnie ? L'idée est née de présenter aux visiteurs l'une des plus belles collections d'orgues et de pianos mécaniques. Créés pour débits de boissons, lieux de kermesse et autres foires, ils ont été rassemblés par le Ministre de la communauté flamande de Belgique et acquise dans le cadre de sa gestion du patrimoine mobilier extraordinaire. Cette série de pièces de toute beauté et en parfait état de fonctionnement compte actuellement seize instruments. A l'heure où l'on parle de CD et de

technologie numérique haute définition et où on a relayé aux oubliettes les juke-box d'antan, les phonos et les bandes magnétiques, on redécouvre avec fascination ces témoins du passé. De vieilles photographies nous rappellent que ces orgues et autres pianos mécaniques firent valser nos arrière-grands-parents avec un bonheur incommensurable. Construits à Anvers à l'aube du XXe siècle, ils gardent la cote jusqu'au milieu des années 50, avant de lentement disparaître pour céder le relais aux 45 tours et autres 33 tours. Heureusement, Jef Ghysels parvient à sauver quelques exemplaires et à les restaurer pour les exposer à Schaerbeek dans le « musée de l'orgue », avant d'être rachetés par nos amis flamands. En attendant d'être dirigés vers un musée du nord du royaume, ces joyaux de la musique populaire font escale au Cinquanteaire pour ravir petits et grands.

Anny Dimelow

Le courrier des lecteurs

BXL News

Un grand merci pour les excellentes places que vous nous avez offertes pour le concert d'Ornette Coleman au Bozar. Ornette portant un costume bleu-vert et jouant du saxo (blanc, mais pas en plastique), de la trompette et du violon nous offrait de vifs exemples du "jazz to come" du début des années soixante. Une musique qui n'a rien perdu de sa fraîcheur. Il était accompagné d'Al McDowell à la guitare basse, d'Anthony Falanga à la contrebasse et de son propre fils Denardo Coleman à la batterie. La salle toute pleine était très enthousiaste et les applaudissements incessants nous valaient comme dernier encore "Lonely Woman", une composition d'une beauté perturbante.

Merci BXL News!

Rita

ENTREES GRATUITES

Pour recevoir vos entrées gratuites il y a lieu de nous envoyer rapidement par email vos coordonnées et le nom du spectacle.

Un mail différent par spectacle

Un tirage au sort aura lieu parmi toutes les demandes.

ANNY DIMELOW

anny.dimelow@telenet.be