

## Invitations gratuites pour nos lecteurs

- **Théâtre : Lettre ouverte aux fanatiques**



### La place Cardinal Mercier sera réaménagée

Il fallait bien se mettre à trois pour appréhender une telle remise à neuf. Le Fédéral avec Beliris, la Commune et la Région se sont unis pour le réaménagement de la place Cardinal Mercier à Jette. Premier coup de pioche au début de l'an prochain. Coeur historique de Jette, cette place s'était un peu dégradée au fil des années. Avec le projet « Beliris », il doit trouver une mobilité plus fluide pour tous les usagers, devenir un espace de rencontres polyvalentes, le tout grâce à un aménagement urbanistique de qualité. En résumé, les emplacements de parking seront réorganisés au profit d'un parking longue durée à l'arrière de la gare (200 places), un kiosque et des bancs seront installés tandis que les arbres seront redistribués sur un espace aménagé différemment. Une bonne nouvelle pour les cafés et restaurants qui pourront profiter d'un souffle nouveau. Ce projet doit être complété par la SCNB qui a approuvé le rafraîchissement de la gare de Jette ainsi que la construction d'un tunnel piétonnier supplémentaire et un accès facilité pour les personnes handicapées. Une

réunion d'information pour la population est organisée le jeudi 19 février à 19h30 à la salle communale des fêtes. Toutes les informations concernant ce projet seront alors fournies.

**Bernard Rosenbaum**

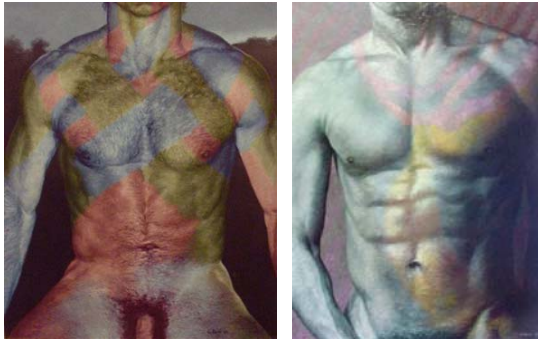


### LES HOMMES NUS

Je n'ai pas oublié le choc provoqué par un nu masculin illustrant un de mes articles en 1985, c'était un tableau de Marcel Delmotte qui venait de nous quitter (1901-1984). Au fil des ans, je me suis intéressée à l'art érotique et à l'art revendicatif de certaines minorités mais en 2009 le constat est toujours le même...le nu masculin passe mal !

Certes, on n'oblige plus un malheureux (qui en perd la raison) à recouvrir les sexes des statues et

des tableaux quoi sont dans Rome, mais...



C'est donc avec une joyeuse surprise que j'ai découvert ce peintre que Serge Miessen va désormais défendre, Jean-Jacques Le Corre (1942). L'idée maîtresse exprimée par l'artiste au cours de plusieurs conversations est de faire retour à la Renaissance. Il veut remettre l'homme à sa juste place dans l'interprétation picturale, un travail qui exclut toute allusion grivoise !

Les athlètes grecs étaient nus (et les femmes non admises dans les stades), les peuples primitifs se peignent le corps pour plaire aux dieux alors, pourquoi ne pas reprendre le fil d'une représentation interrompue par le long panégyrique du corps des femmes.

Le nu masculin n'est pas, et de loin, d'un abord facile car outre la question de l'anatomie, il y a ces sacrés canons de la beauté dont on a seriné les règles à des générations d'artistes.

La chose étant entendue, il faut voir les premières œuvres qui viennent d'arriver, Des nus de force (Achille devant Troie), d'autres plus tendres mais pas féminisés pour autant, un travail en profondeur avec toute la classe qu'exige une peinture frontale pour rester une « œuvre d'art » et ne pas se transformer en affiche de cinéma porno. Un vrai retour sur l'histoire de l'art à découvrir jusqu'à l'été.

**Anita NARDON**

Miessen Gallery, Sablon Tower, jusqu'au 15 juin. Place Emile Vandervelde 11/1, 1000 Bruxelles – du mardi au samedi de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h60 – le dimanche de 11h à 16h.



### **La culture avec Eric Brogniet, dans les Etoiles de BES**

**Eric Brogniet** (né à Ciney en 1956) a été conseiller littéraire à la Maison de la Poésie de Namur, de 1987 à 2000. Après avoir été conseiller du Ministre des Arts, des Lettres et de l'Audiovisuel de la Communauté française, de 2000 à 2003, il est aujourd'hui directeur de la Maison de la Poésie et de la Langue française à Namur et du Festival international de la Poésie Wallonie-Bruxelles. Il a publié une trentaine de livres de poésie, salués par de nombreux prix littéraires en Belgique et à l'étranger. Parmi les plus récents, Autoportrait au suaire (L'Âge

d'Homme, 2001), Mémoire aux mains nues (Le Cormier, 2001), Une errante intensité (Le Cormier, 2003), La Nuit incertaine (avec Luce Cleeren, TranSignum, 2004), Parole et empreinte (avec Roland Castro, TranSignum, 2004), La Passagère (avec Thierry Le Saëc, Éditions Dana, 2004), ce fragile aujourd'hui (Ed. Le Taillis Pré, 2007). Son œuvre poétique a été éditée en deux tomes. Une anthologie de ses poèmes, a paru en octobre 2005 aux Écrits des Forges. Eric Brogniet sera l'invité des Etoiles de BES, le 25 février sur Gold FM, entre 12h00 et 14h00, il viendra nous parler du poète turc **Nazim HIKMET**. Un rendez-vous à ne pas manquer, pour tous les amateurs de littérature. Infos : [www.maisondelapoesie.be](http://www.maisondelapoesie.be)

**Christian BOUVY**



### **24 heures auto à Jette**

L'édition 2009 des « 24 heures de Picorchamps » s'annonce des plus attrayantes. Quelque 120 pilotes et mécaniciens, répartis en huit équipes, préparent activement cette manifestation ressemblant à Francorchamps ou aux 24 heures du Mans. Mais il s'agit ici de petites voitures électriques de marque Scalextric. Cette 28<sup>e</sup> édition est mise sur pied par une équipe de bénévoles issue des scouts. Tout est fait pour imiter les « grands ». Les huit pistes, ainsi que le système de comptage des tours, ont été renouvelés pour permettre de meilleures performances sur des pistes d'une longueur moyenne de 60 mètres. L'objectif est, bien entendu, de parcourir la plus grande distance réalisable. Tout est prévu durant ces 24 heures pour accueillir les

quelque 1.500 spectateurs : sonorisation, classement par ordinateur et affichage permanent des résultats, salle « animations », restauration, bar, jeux-concours, animations diverses durant les 24 heures de la course, comme un spectacle de cirque. Venez nombreux pour apprécier une véritable course automobile pour des grands enfants !

« 24 heures de Picorchamps », les vendredi 27 et samedi 28 février, de 17h00 à 17h00, collège Saint-Pierre de Jette, 229 boulevard de Smet de Naeyer. Entrée : 3 euros. Renseignements : [www.picorchamps.be](http://www.picorchamps.be)

**Bernard Rosenbaum**

### 19/2- BOZAR-SIMON RATTLE ET LE BERLINER PHILHARMONIKER



Simon Rattle dirige le 19/2 au Palais des Beaux-Arts "son" *Berliner Philharmoniker* dans le cadre des *European Galas* après avoir revivifié l'intégrale des symphonies de Schumann en novembre.

Au programme :

**Olivier Messiaen** *Et exspecto resurrectionem mortuorum* et  
**Anton Bruckner** *Symphonie n° 9*.

*The European GALAS*

Programme intense : tant **Bruckner** que **Messiaen** ont placé leur création sous le signe de la foi, et c'est particulièrement vrai de la 9<sup>e</sup> et dernière *Symphonie* de Bruckner, interrompue par la mort du compositeur (et dédiée par celui-ci « à Dieu »).  
On peut s'attendre à vivre un grand moment !

A 19 h 30 introduction gratuite par Jérôme Giersé.

Date et lieu 19/2 à 20 H – Palais des Beaux-Arts –23 rue Ravenstein–1000 Bruxelles-T° 02 507 82 00  
[www.bozar.be](http://www.bozar.be)

*Anne-Marie Lefèbvre*

### **Les nouveaux talents des Etoiles de BES**



Dans le cadre de la nouvelle séquence : "Les nouveaux talents des Etoiles de BES", nous recherchons des

artistes chanteurs et chanteuses, avec démo sur CD.

Les personnes retenues viendront en studio, et la chanson sera diffusée sur antenne dans le cadre de l'émission : " LES ETOILES DE BES" sur GOLD FM.

Si cela vous tente, envoyez-moi un mail, avec photo(s) et petit CV -

[christianbouvy@msn.com](mailto:christianbouvy@msn.com)

Pour rappel : Les Etoiles de BES, chaque mercredi de 12h00 à 14h00 sur GOLD FM -

[www.goldfm.be](http://www.goldfm.be)

**Christian BOUVY**



### **Batibouw a 50 ans !**

Construire ou rénover son habitation constitue souvent le souci principal du Belge moyen. Chaque année, le salon Batibouw lui donne l'occasion de faire des choix ou de rêver à

l'habitation idéale. De nombreuses manifestations marqueront le 50<sup>e</sup> anniversaire de cette véritable institution. Georges de Vestel est celui qui a conçu l'idée du « salon de la construction de Bruxelles » dans les locaux de l'ancien centre Rogier. En 1969, il émigre au plateau du Heysel et, en 1973, le salon adopte son nom actuel, une contraction des deux mots « bâtir » et « bouwen », un compromis typiquement belge ! Le secteur de la construction en Belgique constitue traditionnellement le baromètre de l'activité économique de notre pays. Une perte d'emploi, une incertitude sur l'avenir, la hausse des matières premières sont autant d'éléments à prendre en compte dans ce type d'activités qui fournit beaucoup d'emplois, qu'ils soient déclarés ou... clandestins ! On trouvera à ce salon tout ce qu'il faut savoir sur les tuiles, les ciments, les châssis, les portes ou encore l'utilisation du bois ; en fait, tout ce qui tourne autour et alentour de l'habitation. En tout, 13 palais occupant une superficie totale de 120.000 m<sup>2</sup> satisferont la curiosité ou les besoins des visiteurs.

Batibouw, du 26 février au 9 mars. Renseignements : [www.batibouw.com](http://www.batibouw.com)

**Bernard Rosenbaum**



### Saule en concert

Après plusieurs concerts à bureau fermé, le chanteur Saule gratifie les bruxellois d'une date supplémentaire à l'Orangerie du Botanique. A l'heure actuelle, il reste encore plusieurs places disponibles pour le 5 mars 2009. Connaissant le succès du bonhomme, on se doute quelles seront rapidement acquises par ses fans. Un moment de vie et de bonheur hautement recommandé contre la morosité de ce début 2009.

**Anny Dimelow**



### Photos de guerre à Bruxelles

Le musée juif de Belgique propose une rétrospective consacrée au photographe de presse Capa. 150 photographies sont présentées au long de plusieurs salles d'exposition. Il s'agit essentiellement de clichés en noir et blanc retraçant les années de guerre du célèbre reporter : guerre civile d'Espagne, deuxième conflit mondial, etc....

On le remarque chaque tirage a fait l'objet d'un cadrage particulier, de manière à placer l'humain au centre des préoccupations du moment. A voir absolument jusqu'au 19 avril 2009. Rue des Minimes 21 à 1000 Bruxelles [www.museejuif.be](http://www.museejuif.be)

**Anny Dimelow**



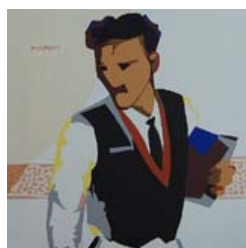
### CASAMICCIOLA—BANOVCE NAD BEBRAVOU



A moins d'avoir vécu dans un milieu d'immigrés, il

est des endroits dont on ignore même qu'ils existent ! La galerie Cobalt invite donc à découvrir deux artistes issus de deux mondes différents et dont les routes picturales se sont croisées par le plus grand des hasards. **Michal Korman**

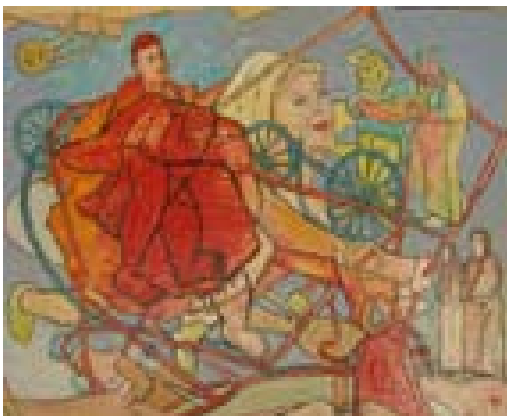
(1987) a commencé l'étude de la peinture à l'âge de cinq ans et fut entre autres l'élève de Jozef Jelenak mais rapidement, il se lance avec des camarades d'études dans la formation du groupe Popud (pulsion) puis il intégrera l'école d'art de Fero Chudoba qui semble avoir eu une grande influence sur lui. Tout cela se passe en Slovaquie mais un jour Michal secoue le joug d'une certaine tradition et voyage dans le Nord de l'Italie et





en Toscane. Géographiquement ce n'est pas loin mais tout y est très différent y compris l'art de peindre. Michal abandonne alors une certaine tendance au fantastique, dégage sa palette, monte la couleur et se rapproche des grands courants que furent le fauvisme et le constructivisme. En 2007 il est à Bratislava et en 2008 il entre à la maison de Slovaquie à Bruxelles. Le voici pour un premier contact avec le public le plus exigeant d'Europe en matière de tableaux ! Sa peinture est fraîche et pleine de santé, il faut la découvrir sans tarder !

**Nicola Scotti** (1938) est installé depuis de longues années sous nos ciels bas et au début, comme tous ceux qui viennent du Sud, il dira la



vie en gris et la nostalgie, les paysages de son île d'Ischia et les monuments qui continuent à chanter la gloire de Rome. Présent régulièrement à Bruxelles dès les années 70, il fit partie de l'exposition organisée à Paris (Marais) par la galerie La Rose Traversée en 1976.

En 1992, on lui volera une œuvre de grandes dimensions, elle ne sera jamais retrouvée.

Mais depuis la fin des années 80, finis les monuments classiques, finie la rigueur géométrique, pour faire place à une expression débridée, un rien sauvage, comme s'il voulait exprimer quelque chose qui était enfoui dans

son moi profond. Dans cette peinture très dense et dans laquelle tout semble bouger, on va voir fleurir une œuvre nouvelle, celle d'un artiste qui a acquis une certaine sagesse tout en préservant un capital d'optimisme bien nécessaire..

Entre les centres culturels, les salons et les lieux divers, Nicola Scotti a un peu négligé son passage en galerie mais son retour chez Cobalt semble annoncer un nouvel élan.

Deux peintres à voir pour leur ressemblance dans la différence !

**Anita NARDON**

Du 22/2 au 8/3/2009 – Cobalt International Gallery, rue Vandernoot 23, 1080 Bruxelles-  
Mercredi et vendredi de 14h à 19h – samedi et dimanche de 13h à 18h



### **Une extension du marché matinal**

Le « ventre de Bruxelles » et de sa région se trouvent à Laeken. Installé le long du canal depuis 1973, le marché matinal de Bruxelles est une véritable entreprise au service de la collectivité. Il doit assurer, dans des conditions d'hygiène strictes, la réception et la distribution de produits alimentaires indispensables à une population demandeuse de produits frais. Le marché matinal, c'est 5 halles couvertes, 40.000 m<sup>2</sup> de surface de vente, 1.000 m<sup>2</sup> de frigos, 1.600 places de

parking mais aussi des cafétérias et un restaurant. Une vraie ville dans la ville où se retrouvent régulièrement épiciers, maraîchers pour les marchés publics, superettes, acheteurs pour collectivités, traiteurs, restaurateurs, fleuristes ou décorateurs... Ils y rencontrent 250 firmes installées sur le site où travaillent 450 à 600 personnes en fonction de la saison.

Une importante extension du site est à l'étude et poursuit son cheminement administratif. La direction du marché matinal voudrait la construction d'un hall supplémentaire d'une superficie de 8.000 m<sup>2</sup> de toitures et de 4.500 m<sup>2</sup> de bâtiments à louer, le tout dans une perspective environnementale tenant compte des derniers développements en la matière. Renseignements : [www.mabru.be](http://www.mabru.be) et tél. 02.215.51.69.

**Bernard Rosenbaum**

## 2 X 2 PLACES-20/2-POCHE -" LETTRE OUVERTE AUX FANATIQUES"



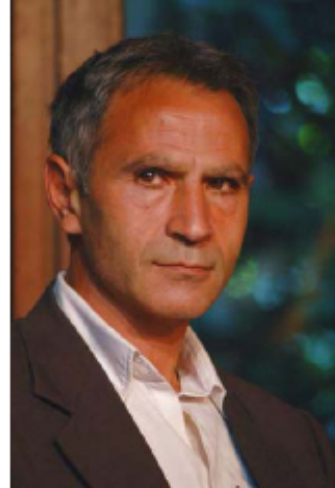
Du 20 février au 7 mars 2009, le Théâtre de Poche crée « *Lettre ouverte aux fanatiques* », adaptation d'« *Allah et moi* » de **Raphaël-Karim Djavani**, mise en scène par **Olivier Coyette**.

Iranien, musulman, **Raphael-Karim Djavani** est le témoin de l'histoire de son pays régie par une violence aveugle. Du nord de l'Iran jusqu' à la faculté de lettres où il a étudié en France, il s'est battu pour briser les chaînes qui entravaient sa liberté : la pauvreté, les traditions d'un père écrasé par sa foi et ses conditions de vie, les fanatismes du totalitarisme, les fausses identités, la clandestinité, l'embrigadement, les

aléas de l'exil.

Après « *L'enfant du blé* », son autobiographie, réconcilié avec lui-même, il vient ici dénoncer, dans un cri du cœur, ce qui lui est insupportable : qu'au nom d'Allah, ou d'un autre dieu, on envoie à la mort des enfants en leur promettant le paradis. Alors que, dit-il, "les religions devraient aller vers la vie". Il s'agit bien ici d'un *chant d'amour* à son père, à sa mère, à la nature et absolument pas d'un pamphlet stérile.

**Roda Fawaz**, l'interprète, nous confie sa volonté absolue d'« être au service de cette parole, dans le plus grand respect, afin que le public l'entende. Il ne s'agit pas d'imposer une pensée, mais bien de laisser la porte ouverte ... ». A découvrir !



Dates et lieu : 20/2 au 7/3 – 20 H30 –Théâtre de Poche - 1a Chemin du Gymnase - 1000 Bruxelles (Bois de la Cambre) -T° 02/649 17 27

*Anne-Marie Lefèbvre*



### Faire des économies est un jeu !

La Régie foncière de la ville de Bruxelles est l'un des plus importants bailleurs de la Région avec 120 immeubles de logements répartis principalement dans le pentagone. Afin d'en diminuer les charges locatives, elle lance un

concours ludique à destination de ses locataires. L'échevin en charge de la Régie foncière, Mohamed Ouriaghli, n'y va pas par quatre chemins : « *Dans certains cas, nos locataires ont des charges quasiment aussi élevées que le loyer de base.* » Cette situation n'est évidemment pas souhaitable et la Régie a déjà entrepris un plan de rénovation de ses immeubles. Etalé dans le temps, il devrait améliorer cette situation. En attendant, l'échevin désire aussi créer un challenge énergie visant à promouvoir des économies dans des domaines tels que le chauffage, l'électricité ou l'eau. Cela se fera en associant les concierges et les locataires qui sont incités à utiliser plus rationnellement les énergies. Ils bénéficieront d'une information adéquate. Le challenge s'adresse à la fois aux locataires individuellement et aux immeubles avec 50 % de participants, le tout sur une base volontaire. Le ménage locataire qui parviendra à une facture de 20 % inférieure gagnera

le challenge individuel. En ce qui concerne le challenge collectif, les ménages locataires du bâtiment ayant réussi la plus grande réduction de leurs consommations gagneront un investissement de minimum 10.000 euros dans le complexe de logements concerné. L'ensemble des lauréats sera dévoilé en mars 2011. Renseignements : tél. 02.279.40.90 ou 02.279.41.30.

**Bernard Rosenbaum**



### **BES octroie 4 étoiles d'excellence à EUROTRUFFE**

Eurotruffe, le concept à découvrir :

des produits de qualité venant directement d'Italie, font d'Eurotruffe un must en la matière. La passion des amateurs de bonnes choses pour cet excellent champignon ne date pas d'hier. La truffe, blanche ou noire, est en effet célèbre depuis l'Antiquité, même s'il a fallu attendre Brillat-Savarin pour lui donner ses véritables lettres de noblesse, qui dans son enthousiasme la baptisa « diamant de

la cuisine ». Pendant longtemps toutefois, les truffes ne furent pas cuisinées à leur avantage, parce que agrémentée le plus souvent avec force d'épices qui en masquait le goût... Découvrez toute l'histoire de la truffe sur le site : [www.eurotruffe.be](http://www.eurotruffe.be)

Brussels Events Support, a décidé d'octroyer 4 étoiles à titre d'excellence, à Madame Alessandra d'Angelo. Un diplôme d'honneur attestant de l'octroi des Etoiles de BES, sera remis courant 2009. Félicitations à notre lauréate, qui contribue donc largement au développement de notre patrimoine culinaire. Vous pourrez en savoir plus le 04 mars, Alessandra sera l'invitée des Etoiles de BES, sur Gold FM entre 12h00 et 14h00 - [www.goldfm.be](http://www.goldfm.be)

**Christian BOUVY**



### **LES LAPINS VOUS SOURIENT**

Ils ont débarqué dans le haut de la ville, place Stéphanie, Avenue Louise, Toison d'Or, ils resteront là jusqu'au **31 mars** et seront sans doute prolongés jusqu'au 30/4 sur le terrain très très vague de la Toison d'Or où était l'ancienne structure de Arne Quinze (un terrain qui pourrait recevoir des œuvres de plein air pour exposition temporaire !),

Les lapins (photographiés par Jérôme de Perlinghi) sont dus à l'étroite collaboration entre la Région, Ixelles, Bruxelles-Ville et Saint-Gilles.

L'un des lapins sera vendu aux enchères et la somme récoltée sera reversée à l'Institut Bordet, qu'on se le dise !!! Une manière ludique d'aider un hôpital hautement spécialisé dont la tâche est énorme et les résultats souvent spectaculaires même si le « on dit » ne s'attache en général qu'à la face négative des choses !



**Anita Nardon**



### **Un concert unique**

Lorsqu'on parle de quintette avec guitare, la première œuvre qui vient à l'esprit est le célèbre Fandango avec castagnettes de Luigi Boccherini... Certes, il figure bien au riche programme du concert que donneront le guitariste Hugues Navez et le quatuor à cordes Momentum au Conservatoire royal de Bruxelles le vendredi 6 mars prochain à 20h00. Mais les cinq artistes proposent également d'autres œuvres latines dont deux créations en Belgique pour guitare et quatuor : «

Concerto a Cinq », œuvre de musique sérielle du compositeur italo-uruguayen Guido Santorsola et « Tangata de Agosto » de l'Argentin Diego Maximo Pujol, une pièce dont les accents rappellent les tangos de Piazzolla ainsi que le très rarement joué quatuor n°1 d'Alberto Ginastera, Argentin lui aussi. Hugues Navez (notre photo), l'un des rares guitaristes qui joue de la guitare à 10 cordes est bien connu des scènes belges et internationales. Il est depuis dix ans professeur de guitare au Conservatoire royal de Bruxelles. Le Quatuor Momentum est composé principalement de musiciens de l'Orchestre royal de Chambre de Wallonie : les violonistes Isabelle Bonesire et Isabelle Scoubeau, l'altiste Pascal Schmidt et le violoncelliste Hans Vandaele. Ce jeune quatuor explore de nouveaux répertoires, redécouvre des compositeurs belges ou étrangers en mettant les créations à l'honneur. Voilà donc un concert qui ravira tous les mélomanes épris de tradition mais aussi de découvertes ... Vendredi 6 mars 2009- 20h00, grande salle du Conservatoire royal de Bruxelles, 30 rue de la Régence – 1000 Bruxelles. Prix des places : 15 €– 12 €(seniors) - 10 €(étudiants). Renseignements et réservation (non obligatoire) : Tél. 02 / 50.07.23 ou 02 / 420.06.06. Renseignements éventuels : [isabduel@skynet.be](mailto:isabduel@skynet.be)

## L'ENFANT DU BLE – RECIT par RAPHAËL KARIM DJAVANI



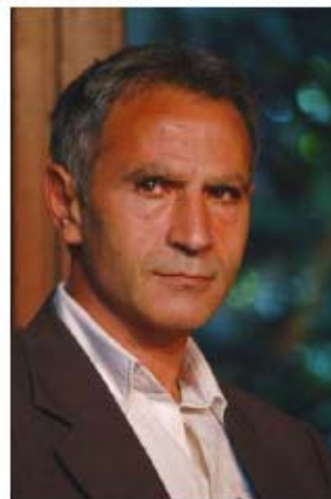
**Raphaël-Karim Djavani** raconte l'histoire de sa vie sous le titre « *L'enfant du blé* » publié chez Flammarion. Une histoire peu banale ! Né dans le nord de l'Iran, région où l'on parle azéri, dans une famille modeste d'agriculteurs, où on glane le blé, son enfance est bercée par l'amour de sa mère, partagée entre le travail aux champs pour aider son père et, ce à quoi il aspire, l'école. Une enfance dans une région âpre, belle, austère où la vie est dure et la terre pauvre.

A l'âge d'entrer à l'université, sa vie bascule : la révolution islamique et ses conséquences bouleversent tout ! Il entre alors chez les « *Moudjahidin du peuple* », mouvement de résistance au régime des ayatollahs. Il change de nom, reçoit une arme et les contacts avec sa famille ne sont plus possibles. S'ensuit alors une vie de luttes, heurtée, toujours en mouvement, d'un coin à l'autre de l'Iran.

Il finit par arriver en France où il prend le nom de Raphaël. Il entreprend de retrouver son identité et le manifeste aujourd'hui par l'usage de ses deux prénoms **Raphaël**, prénom français et **Karim**, son prénom d'origine.

L'écriture est très belle, poétique, imagée, pleine d'émotion. J'y ai trouvé un écho de « *L'usage du monde* » de **Nicolas Bouvier**. C'est un chant d'amour à la vie, à la nature, à sa patrie, à sa mère et son père. A découvrir !

**N.B. Raphaël Karim Djavani** a écrit un second livre « *Allah et moi* » qui, sous le titre « *Lettre ouverte aux fanatiques* », est mis en scène au Théâtre de Poche du 20 février au 7 mars.



*Anne-Marie Lefebvre*



### **Bruxelles, capitale de la BD**

Bruxelles veut fermement s'instaurer comme la capitale mondiale de la bande dessinée. Un grand nombre de ses « vedettes » y est né, y





a habité ou y a séjourné longuement. D'où l'idée de consacrer l'année 2009 à la BD au travers d'un événement : « *BD comics strip Brussels 2009* ». Cette manifestation est clairement tournée vers les touristes mais aussi vers les Bruxellois et les Belges amateurs de cet art. Cette année, qui coïncide avec les 20 ans du Centre belge de la bande dessinée et les 40 ans de la première école BD à Bruxelles (Saint-Luc), était vraiment propice à l'année de la BD. Celle-ci débutera véritablement le 18 février avec la « *Balloon day parade* », imitant en cela New York. De la

gare du Nord à celle du Midi, vous pourrez admirer de gigantesques ballons à l'hélium en forme de personnages BD. Une parade populaire qu'il ne faudra manquer sous aucun prétexte. Tout au long de 2009, vous pourrez visiter une dizaine d'expositions présentant tous les aspects de cet art. En parallèle à cette ossature, de multiples événements seront destinés au grand public comme la création sur la Grand-Place d'une planche de bande dessinée géante (du 7 au 10 mai), la création de dix nouvelles fresques, l'ouverture de la Fondation Marc Sleen, « *Made in Asia* », une évasion ludique dans la culture asiatique au Heysel (14 et 15 mars) et bien d'autres encore pour faire de 2009 l'année d'un véritable départ afin que Bruxelles s'impose définitivement comme point de référence indiscutable d'un art de plus en plus populaire. Renseignements : [www.brusselscomics.com](http://www.brusselscomics.com)

**Bernard Rosenbaum**

### HAÏTI A LA BALSAMINE – LA NAISSANCE DU JONGLEUR –



© Véronique Vercheval

Laissez-vous emporter par « *La Naissance du jongleur* » de Dario Fo interprétée par Zéphyr Brunatche, comédien haïtien, mise en scène par Olindo Bolzan, assisté d'Albert Moléon. Il s'agit d'une coproduction du Théâtre de la Balsamine et de *La Charge du Rhinocéros*.

Vous attendez que les portes s'ouvrent et, tout à coup, une musique se fait

théâtre  
DE LA BALSAMINE



LA CHARGE  
DU RHINOCEROS

entendre : le comédien, en chantant, vous invite à venir voir le spectacle.

Conquis, vous le suivez... ! Puis, il interprète, seul, cette pièce. Il vous conte, en français, mais parfois en créole et en chansons comment il est devenu jongleur. Paysan sans terre, il s'était trouvé un espace dont, à force de travail, il avait fait son champ, mais se l'est fait voler. Ensuite, par un miracle, il découvre la force de la parole et devient jongleur.

Un texte fort, superbement interprété qui présente une autre vision du monde, celle de l'Histoire vécue, faite et racontée par le peuple lui-même contre les dominants. Par la voix du « jongleur », par les armes du rire, de la satire féroce et du grotesque, la victime démystifie l'oppression et prend conscience de sa propre dignité.

Coproduction de la Charge du Rhinocéros, du Projet Daena et du Petit Conservatoire de Port-au-Prince à Haïti.

La seconde partie du spectacle présente « *Le Papalagui* », adaptation libre du livre d'E.

Scheurmann qui relaterait les observations d'un Samoan au sujet des Blancs, les *Papalaguis*.

Dates du 3 au 21 février 2009 à 20:30 relâche les dimanches et lundis

Lieu Théâtre de La Balsamine - avenue Félix Marchal, 1 - 1030 Bruxelles - T° 02.735.64.68

*Anne-Marie Lefèbvre*

### **Jean-Pierre Marielle s'est produit Grand-Place**

A l'âge de 76 ans, l'acteur français Jean-Pierre Marielle est toujours là et bien là puisqu'il se produit au théâtre et au cinéma. Il était récemment de passage à Bruxelles pour le tournage d'un film. Il a eu l'occasion de rencontrer le bourgmestre de la ville de Bruxelles Freddy Thielemans.



Une rencontre qui fut appréciée des deux hommes. Jean-Pierre Marielle est un artiste doté d'une forte personnalité. Avec sa voix puissante et chaleureuse, il s'est fait connaître dans le milieu cinématographique où il débuta sa carrière avec des amis comme Jean-Pierre Belmondo et Jean Rochefort. Au total, une centaine de films dont « Les galettes de Pont-Aven » qui fut mémorable et lança sa carrière définitivement. Sa venue à Bruxelles ne passa pas inaperçue. Il y tourna le premier long métrage du réalisateur belge Olivier Van

Malderghem. Sa rencontre avec le bourgmestre a été un grand moment de chaleur humaine entre deux personnages dont on peut dire qu'ils sont chacun en représentation. Pour Freddy Thielemans qui ne tarit pas d'éloge pour l'acteur français : « Rien ne remplacera jamais un ambassadeur de Bruxelles tel que Jean-Pierre Marielle car c'est avec sa gouaille et son franc-parler qu'il convaincra les gens de son amour véritable pour Bruxelles. » Une soirée qui s'acheva au balcon de l'hôtel de ville (notre photo). Notons encore que le tournage a été rendu possible notamment grâce au travail de « Bruxelles tournage », cellule d'accueil et d'accompagnement des tournages cinématographiques à Bruxelles, créée par le BITC dans un partenariat Ville-Région.

**Bernard Rosenbaum**



### **Une certaine atmosphère**

Les cafés brasseries ont eu leur heure de gloire dans le bas de la ville. Ils se sont véritablement développés suite à

l'aménagement des boulevards du centre consécutif au voûtement de la Senne. La rue de la Bourse, qui fut percée en 1883, accueillit en 1886 un café resté célèbre : Le Cirio. Il a depuis conservé son caractère un peu désuet mais qui lui donne néanmoins beaucoup de charme. La Région bruxelloise vient d'ailleurs d'ouvrir la procédure de classement de l'établissement. Un choix judicieux. Le nom Cirio est intimement lié à l'aventure de son fondateur Francesco Cirio, un homme d'affaires créateur de l'industrie de la conserve mais aussi propriétaire de plusieurs salons de dégustation dans toute l'Europe. Le café bruxellois en est le seul survivant. Francesco Cirio était un self made man né en 1836 et fils d'un marchand de grains. C'est à l'âge de vingt ans qu'il créa sa première usine de conserves à Turin. Il essaima ensuite à travers l'Italie. Le Cirio accueillait beaucoup d'employés ou de personnes se rendant à la Bourse lorsque celle-ci était encore un lieu important. Les trois salles intérieures sont en effet préservées dans leur totalité avec divers éléments de mobilier de café (comptoir, banquettes, tabourets, etc.) et les décors constitués de papier peint, lambris, lustres en fer forgé, miroirs, etc. Ces aménagements intérieurs sont à la fois d'inspiration néo-renaissance et art nouveau. Très nombreux à Bruxelles à la fin du XIXe siècle, la plupart des cafés ont disparu. A l'époque, ils avaient un rôle social et festif. Le Cirio reste l'un des cafés les plus typiques de la Belle époque en ayant conservé non seulement sa devanture mais aussi son (trop ?) abondant décor intérieur au luxe discret et dégageant une certaine atmosphère. Il s'agit donc bien là de l'un des ultimes témoins de ces grands établissements dans le centre-ville. Il ne reste plus que le Falstaff, de l'autre côté de la Bourse, rue Maus, pour lui disputer le titre de dernier témoin de cette époque.

**Bernard Rosenbaum**

## **Courrier de nos lecteurs**

Chère Madame Dimelow,

Un tout grand merci pour ce formidable guide de l'immobilier de Bruxelles édité par le petit futé.

Un source précieuse de renseignements divers touchant tout les domaines, culturels,

sportifs,  
historiques, des conseils pour acquérir, louer, bâtir, rénover.  
Un petit guide de renseignements à utiliser chaque jour dans tout les domaines pour les  
habitants  
de Bruxelles.  
A recommander.  
**J.**

Un soir au conservatoire de Bruxelles....

Courir sous la pluie, encore et encore, 20h. Nous arriverons en retard mais on tente quand même le coup. Courir encore un peu, contre vents et pluie.. Nous y arrivons enfin. Une gentille dame nous guide et nous demande de bien vouloir rejoindre le 2ème quai à récupérer nos places initiales à l'entracte. Nous arrivons au balcon et y restons jusqu'au bout. Pour moi qui n'avait jamais été dans mes trente ans d'existence à un concert de musique classique, ce ne fut que du pur bonheur, une découverte et la furieuse envie de retenter l'expérience. En deux mots WAOUW et MERCI !!!!!

**Aline Rigaux**

## **ENTREES GRATUITES**

**Pour recevoir vos entrées gratuites, il y a lieu de nous envoyer rapidement par email vos coordonnées et le nom du spectacle**

**Un email différent par spectacle**

**Un tirage au sort aura lieu parmi toutes les demandes**

**ANNY DIMELow**

**[anny.dimelow@telenet.be](mailto:anny.dimelow@telenet.be)**

**Distinction**



**4 étoiles**

**(avec la mention excellence)  
nous ont été décernées par BES**